

DIVA, un musée qui brille de mille feux

DIVA est le nouveau musée du diamant à Anvers. Au fil d'une exposition thématique, le visiteur y découvrira l'histoire du diamant à Anvers, hier et aujourd'hui. Avec son programme d'expositions ambitieux, ses recherches de pointe, sa bibliothèque, un atelier, deux boutiques et deux salles polyvalentes, DIVA s'inscrit désormais sur la carte des sites incontournables d'Anvers.

DIVA se propose de présenter au public quelque 600 objets issus de sa collection sous un jour peu banal. Grâce à la scénographie, aux paysages sonores, applications multimédias et projets interactifs, le visiteur pénètre dans un univers de luxe brillant de mille feux. DIVA se dévoile au fil de six salles à thème qui racontent chacune une histoire. Le musée entretient ses visiteurs d'une manière magistrale et, en plus, les met au défi de découvrir l'envers du décor.

Six salles, six histoires

DIVA, a Brilliant Story parle du caractère exotique de certains articles de luxe dans la **Chambre des Merveilles**, du savoir-faire des orfèvres et diamantaires dans l'**Atelier**, d'Anvers en tant que centre mondial du commerce des diamants dans la **Chambre de commerce international**, de la place des articles de luxe dans la vie quotidienne dans la **Salle à manger**, du problème de l'éthique et de l'authenticité dans le secteur du diamant et de l'orfèvrerie dans la **Salle des coffres** et de l'univers de DIVA et ses trésors les plus précieux dans le **Boudoir**.

Le monde de DIVA

Le majordome Jérôme chargé de piloter le visiteur dans le monde de DIVA est une idée du metteur en scène et scénariste **Frank Van Laeke** qui a aussi choisi de faire revivre les quatorze plus belles pièces de la collection muséale, dont le hanap en forme de hibou et la broche aux allures de paon, à travers des histoires fictives écrites et mises en scène par ses soins. L'architecte d'intérieur **Gert Voorjans** plonge le visiteur dans une chambre des merveilles contemporaine pleine d'objets plus curieux, luxueux et exotiques les uns que les autres. Et la scénographe **Carla Janssen Höfelt** s'est occupée de l'aménagement des cinq autres pièces de la maison de DIVA. Ensemble, ils dévoilent une facette rutilante d'Anvers.



Photo : l'architecte d'intérieur Gert Voorjans, la commissaire d'exposition Romy Cockx et scénariste Frank Van Laecke © DIVA / Artur Eranosian



Photo : La chambre des merveilles de DIVA (conçue par Gert Voorjans)
© DIVA / Gert Voorjans



Photo : La salle à manger de Diva (aménagée par Carla Janssen Höfelt)
© DIVA / Carla Janssen Höfelt / Photo Dave Thompson

Le coup d'envoi de DIVA

DIVA est un projet de collaboration entre la Province et la Ville d'Anvers, qui joue à la fois la carte d'un contenu muséal et d'un vécu attrayants. Il parle de la notoriété dont Anvers et la Flandre jouissent déjà depuis des années, y compris à l'étranger, en raison de leur savoir-faire en matière de production et d'assemblage de bijoux et objets raffinés. Pour illustrer cette histoire, il est allé puiser dans les collections des anciens musées du Diamant et de l'Orfèvrerie et a fait appel à ses nombreux prêteurs.

Un emplacement qui n'a pas été choisi au hasard

DIVA est situé au cœur d'un quartier commerçant florissant où, autrefois, retentissait le martèlement des orfèvres qui l'avait entièrement investi. Le musée a donc choisi de s'installer là où tout a commencé : un endroit on ne saurait plus pertinent pour permettre aux visiteurs de découvrir et vivre l'histoire du diamant à Anvers. Une histoire, qui en s'inscrivant dans celle de la joaillerie et de l'orfèvrerie, gagne en authenticité, profondeur et attrait.

Un musée contemporain

DIVA est un musée du XXI^e siècle. Pas de disposition muséale traditionnelle, de textes de salle habituels ni d'informations purement contemplatives, mais des histoires personnelles, une scénographie aguicheuse et un agencement osé qui permettent au public de découvrir l'histoire du diamant, de la joaillerie et de l'orfèvrerie à Anvers sous un jour inédit surprenant.

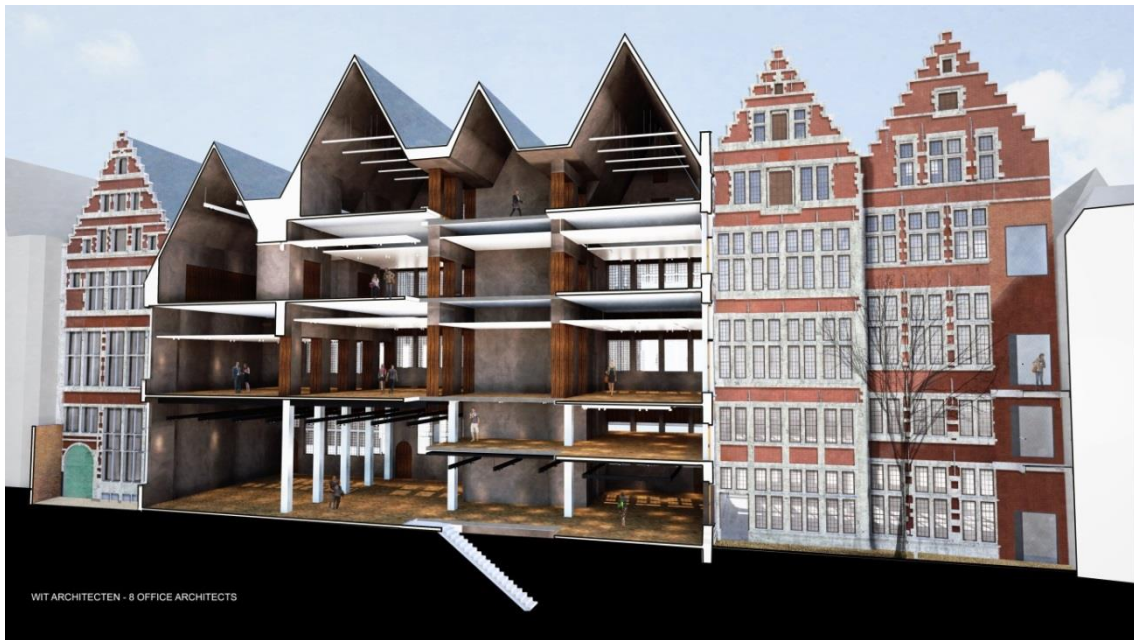
De Museumstichting

De Museumstichting est l'organisation qui chapeaute désormais les trois musées d'Anvers : le musée de la Photographie (FOMU), le musée de la Mode (MoMu) et DIVA. En juillet 2014, le nouveau gouvernement flamand décide dans son accord gouvernemental de réduire les compétences jusqu'alors attribuées aux administrations provinciales. Depuis 2018, les matières personnalisables, dont la culture, relèvent d'une autre administration. Le 22 septembre 2016, le conseil provincial se prononce en faveur de la création de De Museumstichting, une fondation d'utilité publique, dont les trois musées provinciaux (le FOMU, le MoMu et DIVA) font partie. Cette fondation est constituée le 1^{er} janvier 2017 et, en 2018, transférée à la Ville d'Anvers.

Plus d'infos sur <https://demuseumstichting.be/>

La métamorphose

En juin 2014, la Province d'Anvers achète les bâtiments qui avaient hébergé les musées d'Ethnographie et Ethnologie et étaient inoccupés depuis que ces derniers avaient déménagé au MAS. À l'été 2015, les architectes Wit et 8 office architects sont chargés des plans de DIVA. Ils élaborent un projet d'une grande subtilité qui relie des différents bâtiments entre eux et les adaptent en fonction des exigences d'un musée moderne. Ils veillent en outre à ce que leur projet s'inscrive parfaitement dans le paysage urbain historique du quartier et accordent une grande importance à la fonction sociale du musée. Un an et demi plus tard, en septembre 2016, l'entrepreneur Monument Vandekerckhove donne le coup d'envoi des travaux de transformation qu'il mènera à bien en l'espace d'à peine deux ans.



Coupe des salles d'exposition DIVA © DIVA / TV WIT architecten – 8 office architects
 Rez-de-chaussée & 1^{er} étage salles d'exposition collection permanente *A Brilliant Story*
 2^e & 3^e étages salles d'expositions temporaires
 4^e étage laboratoire de conservation et restauration



Photo : coupe façade latérale du musée © DIVA / TV WIT architecten – 8 office architects

Plus qu'un musée

En plus des salles d'exposition, DIVA peut se prévaloir d'une somptueuse bibliothèque, d'une salle où l'on organise des ateliers de création de bijoux et d'objets d'orfèvrerie, deux salles que l'on peut louer et deux boutiques (la boutique du musée et une boutique de bijoux).

Une bibliothèque prestigieuse

Avec ses quelque 23.000 ouvrages spécialisés uniques en leur genre, la bibliothèque de DIVA possède l'une des plus grandes collections de matériel documentaire de Belgique. Une partie de cette collection peut être consultée en ligne. La bibliothèque qui est accessible à tous, est un lieu de rencontre entre collègues en provenance d'autres musées et institutions patrimoniales, mais aussi un endroit rêvé pour des chercheurs et des particuliers s'intéressant au monde du diamant, de la joaillerie et de l'orfèvrerie.

Un atelier pour débutants et professionnels

Du côté de la Kaasstraat il y a un atelier où se tiennent des démonstrations et des workshops. Les orfèvres et joailliers en herbe peuvent y développer leur savoir-faire et parfaire leurs connaissances techniques. L'offre s'adresse à des spécialistes et professionnels, mais aussi à des orfèvres et joailliers débutants, des amateurs et au grand public.

Deux salles

Du côté du Suikerrui, il y a deux salles polyvalentes. Vous pouvez y organiser des nocturnes, des conférences, des congrès... à combiner éventuellement avec une visite de l'exposition *A Brilliant Story*. Une firme de catering partenaire veillera à agrémenter l'événement.

Deux boutiques

Les deux boutiques du musée sont exploitées par la marque anversoise de bijoux **Silvius Druon**. Celle du rez-de-chaussée vous invite à flâner parmi les thèmes de la maison. L'offre sélectionnée avec soin y parfaitement mise en valeur et donne aux passants un avant-goût de ce qu'on peut admirer chez DIVA.

Dans la boutique du premier étage, vous découvrirez de somptueux bijoux, diamants et montres de Silvius Druon et d'autres marques belges. Plus d'infos sur www.silviusdruon.com



Photo : La boutique Silvius Druon



Photo : Événementiel chez DIVA © Sven Coubergs

Une visite sur mesure

DIVA opte pour un vécu individuel et met le visiteur au défi de définir lui-même son parcours. En proposant des informations stratifiées et différenciées, DIVA s'adresse aussi bien aux connaisseurs qu'aux non initiés. Grâce à ce choix, DIVA est accessible à un large public.

Un vécu sur mesure

Le visiteur découvre les six salles à thème par le biais d'installations interactives, de vidéos, d'écrans tactiles, de textes informatifs ou de jeux sur guide audio. DIVA s'est particulièrement attaché à choisir des outils de médiation qui n'empêchent pas les visiteurs de communiquer entre eux.

À partir d'octobre 2018, il y aura aussi moyen de visiter l'exposition temporaire en compagnie d'un guide.

Visites en famille

DIVA est aussi fait pour être visité en famille. Aux enfants de 7 à 12 ans, le musée propose de mener à bien des missions et de faire des découvertes dans ses six salles à thème. Ils peuvent par exemple construire leur propre chambre des merveilles, jouer dans l'atelier ou encore plonger sous la table de la salle à manger de DIVA. Cette visite sera ainsi une expérience qu'ils ne seront pas prêts d'oublier ! En plus, pour les enfants de moins de 12 ans, l'entrée est gratuite.



Photo : Le coffre de DIVA
© DIVA / Carla Janssen Höfelt

Le centre d'expertise

Un musée n'a pas pour seule fonction de faire découvrir des objets, Il a aussi un devoir primordial envers le public. Le centre d'expertise de DIVA veille ainsi à ce que tout ce qui est exposé soit de qualité. En collaborant avec des chercheurs, des universités et des institutions apparentées, ce centre jette les bases d'une histoire authentique et hautement qualitative. DIVA a également pour ambition d'être, en Flandre et au Benelux, une autorité en matière de diamants, joaillerie et orfèvrerie. Son centre d'expertise comprend un département de recherches, un laboratoire de conservation et restauration et une bibliothèque d'ouvrages spécialisés.

Recherches

En tant que centre national du diamant, de la joaillerie et de l'orfèvrerie, DIVA est prédestiné à chapeauter les recherches dans ce domaine. Grâce à une approche pluridisciplinaire, DIVA inscrit l'orfèvrerie dans un plus vaste cadre, dans lequel son rapport aux autres arts, y compris artisanaux, et à la réalité socio-économique historique occupe une place importante. Cette approche est appliquée lors du développement d'une nouvelle présentation de collection et sera capitale lors de futures recherches et de l'organisation d'expositions.

Ce *modus operandi* permet de placer les collections et les objets dans un contexte historique (artistique, social et culturel) qui laisse entrevoir leur évolution à travers les âges. Grâce à ces informations, le grand public aura accès à des histoires reconnaissables.

Pour ce faire, le musée peut compter sur le conseil consultatif scientifique dans lequel siègent divers experts de musées internationaux.

Laboratoire de conservation et restauration

Grâce à son nouveau labo de conservation et restauration, DIVA est en mesure de jouer un rôle actif dans le secteur de l'orfèvrerie et joaillerie. Il est le seul atelier d'experts de Belgique à être dans les mains du secteur public. Il est situé au quatrième étage du bâtiment donnant dans la Gildekamersstraat et est attenante aux espaces d'exposition du site muséal.

Bibliothèque

Avec la fusion des deux anciens musées provinciaux (celui du Diamant et celui de l'Orfèvrerie), leurs collections d'objets et de livres respectives ont à leur tour fusionné pour ne plus former qu'un tout, unique en son genre. La bibliothèque de DIVA n'a en effet rien à envier aux départements spécialisés des bibliothèques du Rijksmuseum d'Amsterdam et du Victoria & Albert Museum de Londres. Un nouveau système de gestion de collections Qi et le système intégré de gestion de bibliothèques Koha permettent désormais de rendre les différentes collections et la bibliothèque accessibles dans leur ensemble au public. La collection peut être consultée par tout un chacun via le site www.divaantwerp.be.

Infos pratiques

Adresse

DIVA, Antwerp Home of Diamonds
Suikerrui 17-19
2000 Antwerpen
+32 (0)3 360 52 52

www.divaantwerp.be
info@divaantwerp.be

Heures d'ouverture

DIVA, Antwerp Home of Diamonds est ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00, sauf le mercredi.

Billets

Achetez votre billet en ligne sur www.divaantwerp.be.

À partir du 7 mai 2018, DIVA travaillera avec des créneaux horaires. Cela signifie que vous avez intérêt à acheter votre billet à l'avance pour pouvoir fixer encore à temps la date et l'heure de votre visite. Vous pouvez aussi l'acheter et le payer par Bancontact à la billetterie du musée. Pour des visites de groupe, veuillez consulter notre site.

Tarifs

Adultes	€ 10
12-26 ans	€ 7
Enfants de moins de 12 ans	gratuit
Visite en groupe (de min. 15 personnes)	€ 7
Tarifs réduits	voir site web
Amis du musée, ICOM, personnel de Museumstichting	gratuit